

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Perpustakaan dapat diartikan secara luas sebagai salah satu unit kerja yang berupa tempat untuk mengumpulkan, menyimpan, mengelola, dan mengatur koleksi bahan pustaka secara sistematis, untuk dipergunakan oleh pemakai sebagai sumber informasi sekaligus sebagai sarana belajar yang menyenangkan. Keberadaan perpustakaan juga penting adanya pada suatu daerah ataupun institusi dalam rangka memelihara dan meningkatkan efisiensi dan efektifitas proses belajar-mengajar.

Perpustakaan Kota Yogyakarta sebagai Perpustakaan Kota harus mampu mendukung usaha pemerintah dalam mengembangkan budaya literasi masyarakat. Perpustakaan Kota Yogyakarta diharapkan dapat mewadahi kegiatan masyarakat dalam berliterasi khususnya pelajar dan mahasiswa dalam kegiatan berdiskusi dengan suasana yang menyenangkan dan santai.

Oleh karena itu, penulis merancang interior dengan konsep *The Spirit of Bee* dari filosofi hidup lebah lebah yang selalu semangat mengumpulkan sari bunga untuk menghasilkan madu, lebah yang juga hidup berkoloni atau berkelompok dan saling bekerjasama menghasilkan madu, hal inilah yang ingin di sampaikan penulis kepada pengunjung perpustakaan. Yaitu agar bersemangat dalam mencari informasi dan menghasilkan ilmu pengetahuan atau berliterasi dan bersosialisasi di perpustakaan.

Konsep *The Spirit of Bee* dengan tema Lebah dalam perancangannya diterjemahkan ke dalam elemen interior melalui transformasi bentuk sarang lebah, hexagonal menjadi bentuk dasar dari beberapa furnitur seperti meja front office, sofa waiting area, rak pajang buku baru, dll. Dari segi warna,

skema warna yang digunakan pada perancangan ini diambil dari warna lebah dan sarangnya, serta representasi sari bunga dipilihlah bunga *poppy yellow* dengan warna kuning yang sepadan dengan skema warna lebah. Penerapan warna kuning, coklat, putih, abu-abu, dan hijau diharapkan dapat memberikan kesan ruang yang ceria dan menyenangkan sehingga pengunjung merasa senang dan bersemangat berkegiatan di perpustakaan. Untuk menampilkan kesan santai digunakan material kayu dan desain bergaya modern. Selain kayu, material akrilik warna kuning yang diambil dari tampilan dan warna madu yaitu kuning glossy diterapkan pada lampu gantung.

Selain penerapan tema lebah, motif batik Yogyakarta, batik Grompol juga diterapkan sebagai aksen di beberapa elemen interior. Batik khas Yogyakarta diterapkan sebagai identitas budaya setempat. Dengan penerapan desain yang modern, identitas budaya setempat juga tidak dapat ditinggalkan. Pemilihan motif batik grompol ini selain diterapkan motifnya, filosofi yang terkandung di dalamnya juga menunjang filosofi dari konsep *The Spirit of Bee*. Grompol berarti berkumpul. Melambungkan harapan agar semua hal yang baik akan berkumpul, kebahagiaan, kerukunan hidup, dan ketentraman.

B. SARAN

1. Dengan perancangan interior Perpustakaan Kota Yogyakarta ini diharapkan kegiatan berliterasi masyarakat dapat terfasilitasi dengan baik. Serta pihak Perpustakaan dapat melayani pengunjung dengan lebih maksimal.
2. Diharapkan desain interior perpustakaan yang menyenangkan dan santai masyarakat lebih semangat dan tertarik untuk berkunjung dan mencari informasi melalui masyarakat. Serta mendukung usaha pemerintah dalam mengembangkan budaya literasi masyarakat.

DAFTAR PUSTAKA

Perpustakaan.jogjakota.go.id/. 20/01/2016, 22:23 WIB

Perpustakaan Nasional RI. (2005), *Pedoman Umum Penyelenggaraan Perpustakaan Umum*, Jakarta.

Proyek pengembangan perpustakaan Dekdikbud. (1997), *Perancangan Perabot dan Perlengkapan Perpustakaan*, Jakarta.

Sutarno NS (2006), www.kajianpustaka.com/2012/11/perpustakaan.html?m=1.
16/01/2016, 10:16 WIB

Joseph De Chiara & John Hancock Callender. (1973), *Time Saver Standards for Building Types*, Mc. Graw Hill Book Company, New York.

Sailor H. Henry. (1952), *Dictionary of Architecture*, John Willy and Sons, Ltd, New York.

Frances J. Geck. (1977), *Interior Design and Decoration*.

Pamudji Suptandar. (1982), *Interior Design, Merancang Tata Ruang Dalam*.

----- . (1999), *Hubungan Antar Ruang dan Sirkulasi*, Djambatan, Jakarta.

Adler David. (1999), *Matric Handbook Planning and Design Data*, Architectural Press, Oxford.

Ernst Neufert. (2002), *Data Arsitek Jilid 2*, Erlangga, Jakarta.

Julius Panero & Martin Zelnik. (1979), *Human Dimension & Interior Space*, Whitney Library Of Design, New York.

Anthony C. Antoniades. (1990), *Poetics of Architecture; Theory of Design*, Van Nostrand Reinhold, New York.